4e année du primaire

Semaine du 11 mai 2020

[Dans la forêt profonde 3](#_Toc39481218)

[Consigne à l’élève 3](#_Toc39481219)

[Matériel requis 3](#_Toc39481220)

[Information aux parents 3](#_Toc39481221)

[Annexe – Dans la forêt profonde 4](#_Toc39481222)

[Annexe – Dans la forêt profonde 5](#_Toc39481223)

[Screen Time 6](#_Toc39481224)

[Consigne à l’élève 6](#_Toc39481225)

[Matériel requis 6](#_Toc39481226)

[Information aux parents 6](#_Toc39481227)

[Annexe – Screen Time 7](#_Toc39481228)

[Annexe – Screen Time 8](#_Toc39481229)

[Annexe – Screen Time 9](#_Toc39481230)

[Un comptoir de cuisine tout en couleur 10](#_Toc39481231)

[Consigne à l’élève 10](#_Toc39481232)

[Matériel requis 10](#_Toc39481233)

[Information aux parents 10](#_Toc39481234)

[Annexe – Production du dallage 11](#_Toc39481235)

[Annexe – Les trois modèles de tuiles 12](#_Toc39481236)

[12](#_Toc39481237)

[Le réveil des graines 13](#_Toc39481238)

[Consigne à l’élève 13](#_Toc39481239)

[Matériel requis 13](#_Toc39481240)

[Information aux parents 13](#_Toc39481241)

[Annexe – Le réveil des graines 14](#_Toc39481242)

[Annexe – Retour sur l’observation 15](#_Toc39481243)

[Informe-toi sur le sport et ton corps et passe à l’action 16](#_Toc39481244)

[Consigne à l’élève 16](#_Toc39481245)

[Matériel requis 16](#_Toc39481246)

[Information aux parents 16](#_Toc39481247)

[Une œuvre inspirée du « land art »! 17](#_Toc39481248)

[Consigne à l’élève 17](#_Toc39481249)

[Matériel requis 17](#_Toc39481250)

[Information aux parents 17](#_Toc39481251)

[Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »! 18](#_Toc39481252)

[Une fable toute en sons ! 19](#_Toc39481253)

[Consigne à l’élève 19](#_Toc39481254)

[Matériel requis 19](#_Toc39481255)

[Information aux parents 19](#_Toc39481256)

[Annexe – Une fable toute en sons ! 20](#_Toc39481257)

[Des gestes qui ont des effets 21](#_Toc39481258)

[Consigne à l’élève 21](#_Toc39481259)

[Matériel requis 21](#_Toc39481260)

[Information aux parents 21](#_Toc39481261)

[Une enquête historique 22](#_Toc39481262)

[Consigne à l’élève 22](#_Toc39481263)

[Matériel requis 22](#_Toc39481264)

[Information aux parents 23](#_Toc39481265)

[Annexe – Outil de consignation 24](#_Toc39481266)

Français, langue d’enseignement

Dans la forêt profonde

Consigne à l’élève

* Observe la première et la quatrième de couverture qui se trouvent en annexe. Elles sont tirées d’un album d’un auteur-illustrateur du nom d’[Anthony Browne](https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/anthony-browne).
* Sur la première de couverture, tu peux observer un petit garçon qui se promène dans la forêt et qui tient un panier. Est-ce que cette image te fait penser à un conte que tu connais?
* Sur la quatrième de couverture, tu peux voir des arbres. Il y a un grand trou sur l’un deux.
* Imagine ce qui peut bien se passer dans cette forêt et invente l’histoire.
* Pense à une situation initiale, à un élément déclencheur, à une ou des péripéties, à un dénouement et à une situation finale si tu t’en sens capable. Sinon, tu peux simplement t’assurer qu’il y a un début, un milieu et une fin à ton histoire.
* Lis ton histoire à quelqu’un qui habite avec toi.

Matériel requis

* Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.
* Une feuille et un crayon.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :  Faire des prédictions à partir de la première et de la quatrième de couverture d’un album;  Faire appel à son imaginaire;  Suivre le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale) en écrivant son histoire.  Vous pourriez :  Aider votre enfant à imaginer ce qui se passe dans l’histoire en faisant des prédictions;  Aider votre enfant à pratiquer le schéma du récit en cinq temps (une situation initiale, un élément déclencheur, une ou des péripéties, un dénouement et une situation finale);  Aider votre enfant à rédiger ses phrases. |

Français, langue d’enseignement

Annexe – Dans la forêt profonde

Observe bien la première de couverture de ce livre d’Anthony Browne.

Est-ce que l’illustration te fait penser à un conte que tu connais?

|  |
| --- |
|  |
| Dans la forêt profonde, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2004. |

Français, langue d’enseignement

Annexe – Dans la forêt profonde

Observe bien la quatrième de couverture de ce livre d’Anthony Browne.

Que va-t-il se passer dans cette histoire?

|  |
| --- |
|  |
| Dans la forêt profonde, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2004. |

Anglais, langue seconde

Screen Time

Consigne à l’élève

Plusieurs enfants et adultes regardent la télévision, jouent à des jeux vidéo ou utilisent des tablettes ou des cellulaires. Découvre combien de temps tu passes devant les écrans.

* Réponds aux questions de l’annexe 1 au sujet des appareils électroniques qu’il y a dans ta maison.
* Comptabilise le nombre de minutes que tu passes devant les différents écrans (en français et en anglais) à l’annexe 2.
* Complète les phrases au sujet de ton utilisation des écrans pour les quatre jours (voir l’annexe 3).
* Présente tes résultats à tes parents. Utilise les phrases de l’annexe 3.
* Réponds aux questions suivantes. Utilise l’annexe 4 pour t’aider.
* Consommes-tu plus de deux heures de temps d’écran par jour?
* Utilises-tu les écrans plus en français ou en anglais?
* Comment pourrais-tu utiliser tes écrans plus souvent en anglais?

Matériel requis

* Annexes.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant comptabilisera le temps d’écran qu’il consomme sur une période de quatre jours.  Votre enfant s’exercera à :  Comprendre des questions et des énoncés;  Réfléchir sur sa consommation de temps d’écran.  Vous pourriez :  Aider votre enfant à répondre aux questions;  Guider votre enfant pour remplir le temps qu’il passe devant un écran;  Écouter sa présentation au sujet du temps qu’il a passé devant les écrans;  Encourager votre enfant à changer ses habitudes ou à utiliser les écrans plus souvent en anglais pour augmenter son temps d’exposition à cette langue. |

Source : Activité proposée par Dianne Elizabeth Stankiewicz, (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Bonny-Ann Cameron, (Commission scolaire de la Capitale), Émilie Racine, (Commission scolaire de Portneuf), et Lisa Vachon, (Commission scolaire des Appalaches), conseillères pédagogiques.

Anglais, langue seconde

Annexe – Screen Time

ANNEXE 1

Electronic device = television, computer, tablet, cellphone, etc.

|  |  |
| --- | --- |
| **Questions** | **Answers** |
| 1- How many people are in your house? | There are \_\_4\_\_ people in my house. |
| 2- How many televisions are in your house? | There are \_\_\_\_\_ televisions in my house. |
| 3- How many video games are in your house? | There are \_\_\_\_\_ video games in my house. |
| 4- How many cellphones are in your house? | There are \_\_\_\_\_ cellphones in my house. |
| 5- How many tablets are in your house? | There are \_\_\_\_\_ tablets in my house. |
| 6- How many computers are in your house? | There are \_\_\_\_\_ computers in my house. |
| 7- How many electronic devices do not work anymore? | \_\_\_\_\_ electronic devices do not work anymore. |

Anglais, langue seconde

Annexe – Screen Time

ANNEXE 2

Fill out the chart four days this week. Follow the example provided for Monday.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Monday | | Tuesday | | Wednesday | | Thursday | | Friday | |
|  | French | English | French | English | French | English | French | English | French | English |
| Television | 40 | 25 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Video games | 20 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Tablet | 40 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Cellphone | 10 | 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Computer | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Other device | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Total | 110 | 60 |  |  |  |  |  |  |  |  |

ANNEXE 3

Complete the following sentences.

* Example: On Monday, I used my electronics 110 minutes in French and 60 minutes in English.
* On Tuesday, I used my electronics \_\_\_\_\_ minutes in French and \_\_\_\_ minutes in English.
* On Wednesday, I used my electronics \_\_\_\_\_ minutes in French and \_\_\_\_ minutes in English.
* On Thursday, I used my electronics \_\_\_\_\_ minutes in French and \_\_\_\_ minutes in English.
* On Friday, I used my electronics \_\_\_\_\_ minutes in French and \_\_\_\_ minutes in English.

Anglais, langue seconde

Annexe – Screen Time

ANNEXE 4

Answer the questions by choosing the answer that applies to you:

* 1. Do you consume more than 2 hours of screen time a day?
* *Yes, I consume more than 2 hours of screen time a day.*
* *No, I don’t consume more than 2 hours of screen time a day.*
  1. Do you use your screens more in French or in English?
* *I use my screens more in French.*
* *I use my screens more in English.*
  1. How could you use your screens more in English?

*I could . . .* (choisis une ou plusieurs des réponses suivantes)

* *watch TV in English*
* *play video games in English*
* *use English apps on my cellphone or tablet*
* *watch videos or songs in English*
* *other: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

Mathématique

Un comptoir de cuisine tout en couleur

Consigne à l’élève

* Tes parents désirent changer le revêtement du comptoir de la cuisine. Ils ont trouvé trois modèles de tuiles en forme d’hexagone (polygone à six côtés) dont les côtés mesurent 5 cm.
* Tes parents aimeraient que tu les aides à planifier un dallage composé de ces tuiles pour couvrir le comptoir :
* Le dallage doit contenir les trois modèles de tuiles;
* Le dallage doit être produit à l’aide de réflexions;
* Il ne doit pas y avoir d’espace vide entre les tuiles (toute la surface du comptoir doit être recouverte).
* Utilise la page suivante pour produire ton dallage. Tu peux utiliser des crayons de couleurs différentes pour représenter les trois modèles de tuiles.
* Détermine ensuite combien de tuiles de chaque modèle sont nécessaires pour couvrir tout le comptoir de la cuisine à l’aide de ton dallage. Si tu découpes les trois modèles de tuiles, tu pourras t’en servir pour reproduire des parties de ton dallage ou pour mesurer le comptoir.

Matériel requis

* La feuille pour la production du dallage et les trois modèles de tuiles à découper qui se trouvent aux pages suivantes.

|  |
| --- |
| Information aux parents  Le but de cette activité est de créer un dallage à l’aide de la réflexion en utilisant des tuiles en forme d’hexagone (polygone à six côtés). Le nombre de tuiles nécessaire devra être déterminé de façon que le dallage couvre le comptoir de votre cuisine. Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 3e et de 4e année.  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :  Produire un dallage à l’aide de la réflexion;  Estimer et à mesurer l’aire d’une surface à l’aide d’unités non conventionnelles (les tuiles).  Vous pourriez :  Imprimer l’annexe Les trois modèles de tuiles. Votre enfant pourra ainsi découper les modèles de tuiles et les placer sur le comptoir de la cuisine pour calculer le nombre de tuiles nécessaire;  Proposer à votre enfant, au besoin, des formes plus simples de tuiles (ex. : des tuiles triangulaires ou carrées);  Consulter le site [Alloprof](http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/m1259.aspx) pour obtenir de l’information sur les dallages. |

Mathématique

Annexe – Production du dallage



Mathématique

Annexe – Les trois modèles de tuiles



Science et technologie

Le réveil des graines

Consigne à l’élève

Exerce ton sens de l’observation en regardant attentivement une graine. Tu découvriras des détails intéressants à l’intérieur de celle-ci. Guide-toi sur les consignes détaillées que tu trouveras dans l’annexe intitulée « Le réveil des graines ».

Matériel requis

* Deux graines d’une même variété (de préférence des graines de taille importante qui s’ouvrent facilement en deux : pois, haricot, lentille, fève).
* Petit contenant d’eau pour faire tremper les graines.
* Loupe à main (facultatif).
* Crayon et feuille.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :  Exercera son sens de l’observation en regardant attentivement l’intérieur d’une graine;  Réalisera un dessin d’observation.  Vous pourriez :  Vérifier si votre enfant a bien compris les consignes;  Aider votre enfant à dessiner les détails dans son dessin d’observation.  Note : Cette activité peut se vivre en même temps que l’activité sur la multiplication végétative qui est proposée aux élèves de 5e et de 6e année. Votre enfant pourra comparer le développement d’une graine à celui d’un bulbe. |

Science et technologie

Annexe – Le réveil des graines

Consigne à l’élève

Il t’est proposé de décortiquer une graine et d’en observer l’intérieur. Tu y découvriras des éléments essentiels à son développement.

Étapes à suivre

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Prends une graine et observe-la. Que crois-tu trouver à l’intérieur? Dessine l’idée que tu t’en fais. | |
| 2. Fais tremper une graine dans un contenant pendant une nuit afin de la faire ramollir et de faciliter ainsi son ouverture. | 3. Prends la graine que tu as fait tremper et compare-la avec l’autre qui n’a pas séjourné dans l’eau. Que remarques-tu? |
| 4. Enlève l’enveloppe de la graine qui a trempé et ouvre doucement cette graine en deux. Observe ce qu’il y a à l’intérieur. | 5. Vois-tu la partie qui ressemble à une petite plante? Cette partie se nomme « plantule ». |
| 6. Réalise un dessin d’observation : dessine ce que tu observes à l’intérieur de la graine qui a trempé dans l’eau. Compare ce dessin à celui que tu as fait au début. Qu’est-ce qui est pareil et qu’est-ce qui est différent? Qu’est-ce que tu as découvert? | |

Va plus loin

La germination pique ta curiosité? Clique sur [ce lien](https://safeyoutube.net/w/HZr9) pour en savoir davantage à ce propos.

**Science et technologie**

Annexe – Retour sur l’observation

|  |  |
| --- | --- |
| Qu’arrive-t-il à la graine lorsqu’elle trempe dans l’eau?  La graine qui a trempé dans l’eau est plus grosse. Elle s’est gorgée d’eau et elle a gonflé. La graine est également plus molle. L’enveloppe qui l’entoure se détache facilement. | |
|  |  |
| Qu’y a-t-il à l’intérieur de la graine?  La graine contient un germe et des réserves que protège une enveloppe appelée « tégument ». Lorsque la graine se gorge d’eau, le germe « se réveille » et devient une petite plante appelée « plantule ». La racine de cette jeune plante se développe la première et se dirige vers le bas. La tige feuillée se développe ensuite vers le haut. Les deux moitiés de la graine, appelées « cotylédons », font office simultanément de « premières feuilles » et contiennent la réserve de nourriture de la plantule. La plantule utilise cette réserve pour grandir et faire croître ses racines. Lorsque le système racinaire s’est développé et que la réserve de nourriture est épuisée, la plantule, devenue plante, puise des nutriments dans la terre pour fabriquer sa nourriture. Regarde la germination de la graine en vidéo : <https://safeyoutube.net/w/1Kt9>.  Lorsque nous mangeons des graines (graines de tournesol, pois, lentilles, etc.), nous nous nourrissons des réserves de la plante. | |
|  | |

Source : Fondation La main à la pâte. Les graines. Repéré à :

<https://www.fondation-lamap.org/fr/page/17777/les-graines>

Éducation physique et à la santé

Informe-toi sur le sport et ton corps et passe à l’action

Consigne à l’élève

Activité 1 : Le sport et ton corps

* Consulte la [vidéo](https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vQoSvKItyEuMdxLIWmMTSigSjtGwZGTd82G-Ma01yaonY0_JFuldXV0jGDDzWWCi2VMWwKS_Lf_ylW9/pub?start=false&loop=false&delayms=3000&slide=id.g83e1aa4dc0_0_24) et réponds aux questions.
* Pourquoi ton corps produit-il de la transpiration?
* Quelle hormone est produite lors d’une activité physique?
* Quels sont les bienfaits de l’activité physique sur ton cerveau?

Activité 2 : Passe à l’action

* Expérimente [l’activité de drible](https://docs.google.com/presentation/d/e/2PACX-1vQziPW4GV1STXxwvyAnXV3pYTa-bQTund4MFoH4_oJg4HK35I3EWvwcsyqIU649HciZb2-2Rj61t15w/pub?start=false&loop=false&delayms=3000&slide=id.g841333d714_0_57).
* Quels sont les mouvements difficiles pour toi?

Consulte le site [Reste actif!](https://sites.google.com/view/resteactif/accueil) pour accéder à l’ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d’autres ressources.

Matériel requis

* Un ballon.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :  S’informer sur des réactions du corps humain à l’activité physique;  Expérimenter une activité de drible.  Vous pourriez :  Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu’il a appris à propos des réactions du corps humain à l'activité physique;  Faire les activités avec lui ou alterner l’accompagnement et l’autonomie, selon l’activité. |

Arts plastiques

Une œuvre inspirée du « land art »!

Consigne à l’élève

* Crée une œuvre, seul ou en groupe (avec un ou plusieurs membres de ta famille), inspirée du « land art ».
* Récolte et utilise des matériaux naturels, et ce, dans le respect de l’environnement (voir le document en annexe).

Matériel requis

Des matériaux naturels :

* Des roches, du bois, du feuillage, de la terre, du sable, des pommes de pin, etc.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Récolter des matériaux naturels dans le respect de l’environnement; * Créer une œuvre inspirée du « land art » en revisitant certaines connaissances en arts plastiques.   Vous pourriez :   * Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l’activité; * Participer à la recherche de matériaux avec votre enfant; * Participer à la conception et à la réalisation de l’activité avec votre enfant. |

Source : Activité proposée par Marie-Eve Arcand, conseillère pédagogique des arts (Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île).

Arts plastiques

Annexe – Une œuvre inspirée du « land art »!

Le savais-tu?

|  |
| --- |
| Selon Wikipédia, le « land art » est un courant artistique utilisant les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments (pluie, vent, etc.) et soumises à l'érosion naturelle; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos. |
| [*Spiral Jetty*](https://en.wikipedia.org/wiki/Spiral_Jetty) par [Robert Smithson](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Smithson), Rozel Point, April 2005  Image sur Wikipédia |

Étapes de la réalisation

* Choisis un lieu à l’extérieur.
* Collecte des matériaux (roches, bois, brindilles, feuillage, terre, sable, pommes de pin, etc.) en prenant soin de respecter l’environnement.
* Choisis une forme géométrique de départ (cercle, spirale, triangle, carré, etc.). Tu peux aussi décider de représenter une forme figurative (qui représente quelque chose), comme un cœur, une étoile, une flèche.
* Dispose les éléments de différentes façons afin de créer la forme que tu as choisie. Tu peux les énumérer (ils ne se touchent pas), les juxtaposer (ils se touchent), les superposer (ils sont les uns par-dessus les autres) ou les alterner (une pierre, une branche, une pierre, une branche, etc.). Tu peux aussi réaliser une alternance de couleurs (un élément vert, un gris, un brun, un vert, un gris, un brun, etc.).

Si tu veux aller plus loin…

* Tu peux photographier ta création et l’envoyer à ta famille et à tes amis.
* Tu peux appeler un membre de ta famille ou un ami et lui expliquer ce que tu as créé et comment tu l’as créé.
* Tu peux filmer ou photographier les étapes de réalisation de ton œuvre et en faire un petit film que tu partageras par la suite avec tes amis.

Art dramatique

Une fable toute en sons !

Consigne à l’élève

Tu dois interpréter une fable de La Fontaine en y intégrant des bruits et des sons avec ta voix. Une fable est une histoire courte qui présente, de manière imagée, une leçon de morale. Jean de La Fontaine en a écrit plusieurs.

Matériel requis

* La fable (voir le document en annexe).

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Interpréter l’extrait d’une fable en y intégrant des bruits et des sons liés aux actions des personnages, avec sa voix.   Vous pourriez :   * Vérifier que votre enfant comprend bien la consigne de l’activité; * Demander à votre enfant de vous faire une première lecture de la fable; * Vérifier que votre enfant comprend bien tous les mots de la fable; * Encourager votre enfant à vous présenter son interprétation finale.   \*Précision au sujet de l'activité d’art dramatique proposée aux élèves de 3e et de 4e année du primaire la semaine du 13 avril :  L'extrait vidéo dont il est question, soit Roland la vérité du vainqueur, a été produit par le Théâtre de la Pire Espèce. |

Art dramatique

Annexe – Une fable toute en sons !

Préparation, réchauffement

Commence par lire la fable de La Fontaine une première fois au complet.

La fable : La colombe et la fourmi

|  |  |
| --- | --- |
| Le long d'un clair ruisseau buvait une colombe,  Quand sur l'eau se penchant une fourmi y tombe;  Et dans cet océan l'on eût vu la fourmi,  S'efforcer, mais en vain, de regagner la rive.  La colombe aussitôt usa de charité:  Un brin d'herbe dans l'eau par elle étant jeté,  Ce fut un promontoire où la fourmi arrive.  Elle se sauve; et là-dessus,  Passe un certain croquant,  Qui marchait les pieds nus. | Ce croquant, par hasard, avait une arbalète. Dès qu'il voit l'oiseau de Vénus, Il le croit en son pot, et déjà lui fait fête. Tandis qu'à le tuer mon villageois s'apprête, La fourmi le pique au talon. Le vilain retourne la tête. La colombe l'entend, part et tire de long. Le soupé du croquant avec elle s'envole : Point de pigeon pour une obole. |

Je comprends bien l’extrait de la fable

Y a-t-il des mots que tu ne comprends pas? Cherche la définition d’au moins trois mots. Tu peux demander de l’aide à tes parents.

Interprétation présentant différents bruits et sons liés aux actions (avec la voix)

* En faisant une première lecture, introduis des bruits avec ta voix à chaque endroit où il y a une étoile.
* En faisant une deuxième lecture, introduis des sons (avec ta voix) liés aux actions à chaque endroit où il y a une bulle.
* Finalement, refais une dernière lecture en introduisant tous les bruits et les sons liés aux actions.

La colombe et la fourmi

|  |  |
| --- | --- |
| Le long d'un clair ruisseau buvait une colombe,  Quand sur l'eau se penchant une fourmi y tombe;  Et dans cet océan l'on eût vu la fourmi,  S'efforcer, mais en vain de regagner la rive.  La colombe aussitôt usa de charité:  Un brin d'herbe dans l'eau par elle étant jeté,  Ce fut un promontoire où la fourmi arrive.  Elle se sauve; et là-dessus,  Passe un certain croquant,  Qui marchait les pieds nus. | Ce croquant, par hasard, avait une arbalète. Dès qu'il voit l'oiseau de Vénus, Il le croit en son pot, et déjà lui fait fête. Tandis qu'à le tuer mon villageois s'apprête, La fourmi le pique au talon. Le vilain retourne la tête.  La colombe l'entend, part et tire de long. Le soupé du croquant avec elle s'envole : Point de pigeon pour une obole. |

Éthique et culture religieuse

Des gestes qui ont des effets

Consigne à l’élève

Cette activité te permettra de nommer des gestes qui ont un impact sur l’environnement. Tu pourras :

* Réaliser les défis 1 à 3 de l’activité [Des gestes qui ont des effets](https://sites.google.com/recitdp.qc.ca/desgestesquiontdeseffets/accueil);
* Découvrir des gestes qui contribuent à préserver l’environnement et d’autres qui nuisent à l’environnement.

Si tu désires lancer un message, accomplis l’activité proposée dans la section Fais entendre ta voix.

Matériel requis

* Il est possible de télécharger les documents requis ou de réaliser l’activité directement [en ligne](https://sites.google.com/recitdp.qc.ca/desgestesquiontdeseffets/accueil).

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Réfléchir aux défis environnementaux à relever.  Votre enfant s’exercera à :  Nommer des gestes qui ont un impact sur l’environnement.  Vous pourriez :  Observer les œuvres proposées avec votre enfant et l’accompagner dans l’exercice de comparaison;  Aider votre enfant à consigner des gestes qui contribuent à préserver l’environnement et d’autres qui nuisent à l’environnement;  Aider, sur le plan technique, votre enfant à enregistrer un balado. |

Source : Activité proposée par l’équipe du Service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne et disponible sur [ecralamaison.ca](http://ecralamaison.ca/).

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

Une enquête historique

Consigne à l’élève

Cultive ton désir d’apprendre en t’intéressant aux influences du folklore et de ta culture d’origine.

* Selon Antidote, le folklore se rapporte aux us et aux coutumes ainsi qu’aux productions culturelles (croyances, rites, contes, légendes, fêtes, cultes, etc.) d’un pays, d’une région, d’une société.
* À l’aide de personnes de ton entourage et des ressources à ta disposition, formule une réponse à la question suivante :
* Quelles informations les productions folkloriques et culturelles apportent-elles sur une société, sa culture, son économie, sa politique ou son territoire?

Porte maintenant ton attention sur la mise en œuvre de la méthode de recherche en histoire.

* Mène l’enquête à partir d’une question posée sur le passé. Pour organiser ton enquête, utilise l’outil de consignation en annexe.

Question d’enquête : Pourquoi des explorateurs européens partent-ils à la découverte de nouvelles voies de communication ou de nouveaux territoires aux 15e, 16e et au 17e siècle?

* Formule une hypothèse, une réponse possible à la question, en t’appuyant sur ce que tu sais déjà ou sur tes déductions.
* Tout au long de ton enquête, qui vise à établir des faits, garde toujours en tête la question de recherche :
* Visionne la capsule [Qui était Samuel de Champlain?](https://zonevideo.telequebec.tv/media/52539/qui-etait-samuel-de-champlain/kebec-capsules-web) produite par Télé-Québec. Il pourra être utile de visionner la capsule à deux reprises.
* Consulte les informations présentées sous les onglets Territoires et Personnages marquants – Samuel de Champlain de la page [La Nouvelle-France vers 1645](https://primaire.recitus.qc.ca/sujet/organisation/nouvelle-france-1645/content/samuel-de-champlain) du site Web du Service national du RÉCIT de l’univers social.
* Communique les résultats de ton enquête.
* Compare ton hypothèse au résultat de ton enquête :
* Ton explication provisoire était-elle bonne?

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

* Matériel d’écriture (papier, carton, crayons, etc.) ;
* Matériel d’impression ;
* Appareil numérique muni d’une connexion Internet.

Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  En classe, les élèves sont placés dans des situations qui engagent une démarche de résolution de problèmes qui favorise leur compréhension du passé et la construction de connaissances et de concepts propres à l’histoire et à la géographie. Les élèves se questionnent, posent des hypothèses, conduisent une recherche et confirment ou infirment leurs hypothèses. |

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

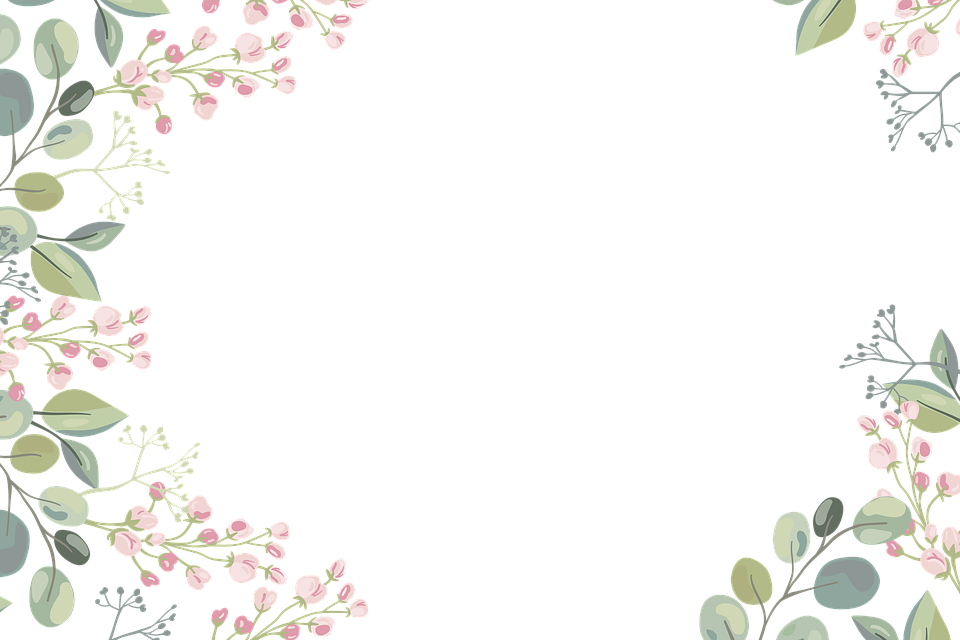
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté

Annexe – Outil de consignation

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Question d’enquête**  Pourquoi des explorateurs européens partent-ils à la découverte de nouvelles voies de communication ou de nouveaux territoires aux 15e, 16e et au 17e siècle? | |  |
| Ce que je sais sur le sujet. | **Mon hypothèse :** *Je crois que… parce que*… |

|  |  |
| --- | --- |
| Je cherche des faits en visionnant une capsule et en consultant des informations sur le sujet. |  |
| Ce que j’ai découvert à propos des raisons qui poussent les explorateurs à partir à la découverte de nouvelles voies de communication ou de nouveaux territoires. |

|  |  |
| --- | --- |
| Je communique les résultats de mon enquête en répondant à la question de départ. |  |
|  |
| Mon explication provisoire était :  bonne  partiellement bonne  incorrecte | |



Chers élèves !

Voici la trousse bonifiée par vos

enseignantes de 4e année.

Cette semaine, l’activité de mathématique (plancher en tuiles)

de la trousse du ministère touche des éléments que nous

n’avons pas vus en classe (réflexion). Toutes les autres

activités peuvent être faites par contre !

Nous vous recommandons fortement d’en

faire un peu à chaque jour pour ne pas

perdre tous les beaux apprentissages que

nous avions faits ensemble.

N’oubliez pas de

continuer à lire à tous les jours !

Nous avons hâte de vous retrouver

et d’ici là, continuez de bouger, de vous

amuser, d’apprendre et de découvrir !

Ça va bien aller !

Madame Mariève et Madame Dominique

**Conjugaison**

Révision des verbes avoir, être, aller, aimer, finir *au conditionnel présent*

Tu peux utiliser ce site pour te pratiquer :

<http://www.alloprof.qc.ca/Pages/Jeux/Conjugo.aspx>

<http://www.alloprof.qc.ca/jeux/Exercices/verbe/>

**Multiples**

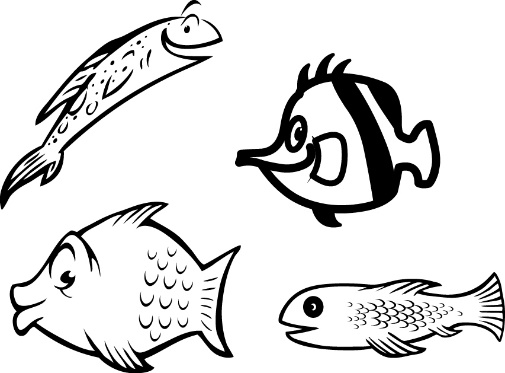
Révise les tables de ton choix !

<https://www.tablesdemultiplication.fr/>

**Lecture**

***\*Un 15 – 20 minutes de lecture par jour est souhaitable !\****

Lis le texte pour découvrir l’aventure sous-marine de Joana et de Manuel.

**Le calmar géant**

Manuel a plongé le premier. Derrière lui, Joana   
descendait comme une parachutiste flottant dans   
le ciel. Les plongeurs ont descendu vers les   
profondeurs, en déroulant le câble. Les rayons   
du soleil donnaient à la caverne une lumière mystérieuse. Joana et Manuel glissaient partout, aussi excités que des enfants à la foire.

De minuscules poissons entraient et sortaient de la caverne,   
 et de grandes algues semblables à des **fougères** se balançaient comme des arbres dans le vent.

**fougère**

Plante.

Au fond de la caverne, Joana et Manuel ont découvert un poisson écureuil. Il avait sûrement passé toute sa vie à cet endroit, car ses yeux s’étaient adaptés à l’obscurité. Ils étaient tellement immenses ! […]

Les plongeurs s’amusaient tellement que le temps leur a paru passer très vite… Manuel a vérifié son indicateur de réserve d’air. Il fallait remonter. Il a tiré sur le câble pour envoyer un signal à Joana.

Les plongeurs ont commencé à remonter. C’est alors que Manuel a aperçu le calmar géant.

Le calmar les regardait avec ses grands yeux   
 semblables à ceux d’un être humain. Manuel voyait   
 ses huit tentacules munis d’énormes **ventouses**.   
 Ces tentacules ressemblaient à de longs câbles de   
 caoutchouc. Était-ce le monstre légendaire ?   
 Manuel a senti un frisson parcourir   
 son corps sous sa combinaison   
 de plongée. Il s’est tout de suite mis   
à tirer sur le câble pour prévenir Joana du danger.

Quel sentiment Manuel éprouve-t-il ?



**ventouse**

Partie de la pieuvre qui lui permet de se fixer à quelque chose.

Joana a regardé derrière elle. Manuel pouvait voir,   
à travers son masque, ses yeux agrandis par la peur.   
Elle a commencé à remonter très vite. Mais pas assez vite.

Le calmar géant a soudain étendu un tentacule vers elle, comme un cow-boy lançant un lasso pour attraper un veau. Le tentacule s’est enroulé autour de Joana. Puis un autre tentacule a saisi son épaule, comme une pince qui serre un morceau de bois. Joana tirait désespérément sur le câble. Son visage était horrifié. Le calmar ne lâchait pas prise. Il essayait de l’emprisonner dans ses tentacules grouillants.

Manuel est resté paralysé par la peur pendant quelques secondes.   
Ce n’était pas une légende. C’était la réalité. Joana était vraiment en danger !

Manuel a regardé vers le haut. Au-dessus de lui, sur une partie rocheuse, il y avait une grosse roche qui était tombée du plafond de la caverne. Elle était étendue à plat, comme une épée géante abandonnée. Manuel savait qu’il ne serait pas capable de la projeter avec beaucoup de force dans l’eau, mais cela suffirait peut-être à distraire le calmar et à lui faire lâcher sa proie.

Jill EGGLETON, *Le calmar géant*, coll. Alizé, Montréal, ERPI, 2006, p.10-20.

**© ERPI** Reproduction et/ou modifications autorisées uniquement  
dans les classes où le cahier *ZIG ZAG* est utilisé.

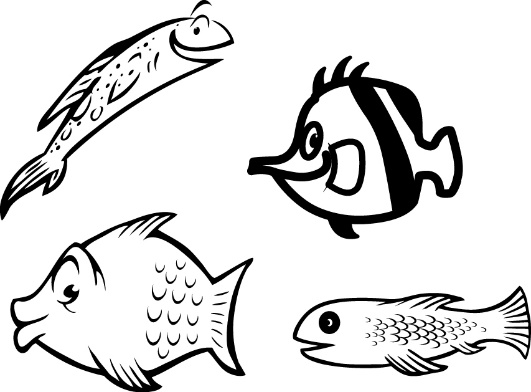
1.Écris les informations importantes du récit que tu viens de lire.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Personnages : | 1. |  | | 2. |  |  |
| Lieu de l’histoire : | |  | | | |  |
| Élément déclencheur : | | |  | | |  |
| Mots qui annoncent l’élément déclencheur : | | |  | | |  |
|  | | |  | | |  |

2.a) Quand l’histoire se déroule-t-elle ? Trace un X devant la bonne réponse.

① □ Le jour. ② □ La nuit.

b) Dans le premier paragraphe du texte, souligne une phrase   
qui prouve ta réponse.

3. Lis les passages suivants tirés du texte.   
Relie ensuite chaque passage au sentiment qu’il décrit.

Manuel a senti un frisson parcourir son corps sous sa combinaison de plongée.

Joana tirait désespérément sur le câble. Son visage était horrifié.

Joana et Manuel glissaient partout, aussi excités que des enfants à la foire.

a)

⚫ joie

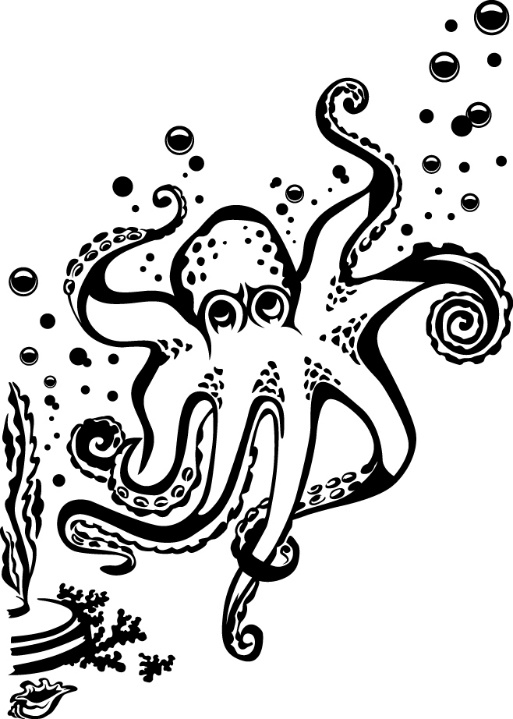
⚫ peur

b)

c)

4. Écris trois objets mentionnés dans le texte qui sont nécessaires pour faire de la plongée sous-marine.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |

5. Dans le texte, à quoi est comparé le calmar   
qui étend un tentacule vers Joana ?   
Trace un X devant la bonne réponse.

① □ À des fougères qui se balancent comme   
 des arbres dans le vent.

② □ À un cow-boy lançant un lasso pour attraper un veau.

③ □ À une pince qui serre un morceau de bois.

6.Que signifie le verbe *projeter* dans le dernier paragraphe du texte ? Entoure la bonne réponse.

① Attraper. ② Lancer. ③ Frapper.

7. a) Que veut faire Manuel pour aider Joana ?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

****b) Que penses-tu de cette idée ? Explique ta réponse à l’aide du texte.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Tu peux maintenant te corriger ☺**

1.Écris les informations importantes du récit que tu viens de lire.

Manuel. Joana.

Une caverne, sous l’eau.

Manuel aperçoit un calmar géant.

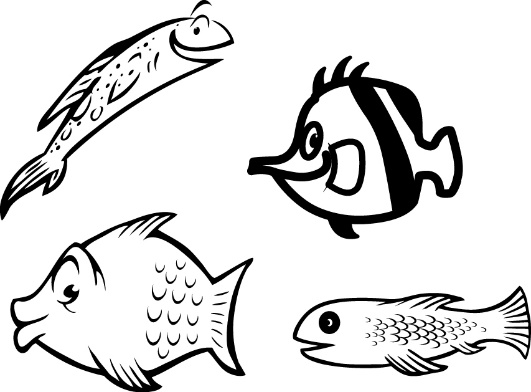
C’est alors que.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Personnages : | 1. |  | | 2. |  |  |
| Lieu de l’histoire : | |  | | | |  |
| Élément déclencheur : | | |  | | |  |
| Mots qui annoncent l’élément déclencheur : | | |  | | |  |
|  | | |  | | |  |

2.a) Quand l’histoire se déroule-t-elle ? Trace un X devant la bonne réponse.

① □ Le jour. ② □ La nuit.

b) Dans le premier paragraphe du texte, souligne une phrase   
qui prouve ta réponse.

3. Lis les passages suivants tirés du texte.   
Relie ensuite chaque passage au sentiment qu’il décrit.

Manuel a senti un frisson parcourir son corps sous sa combinaison de plongée.

Joana tirait désespérément sur le câble. Son visage était horrifié.

Joana et Manuel glissaient partout, aussi excités que des enfants à la foire.

a)

⚫ joie

⚫ peur

b)

c)

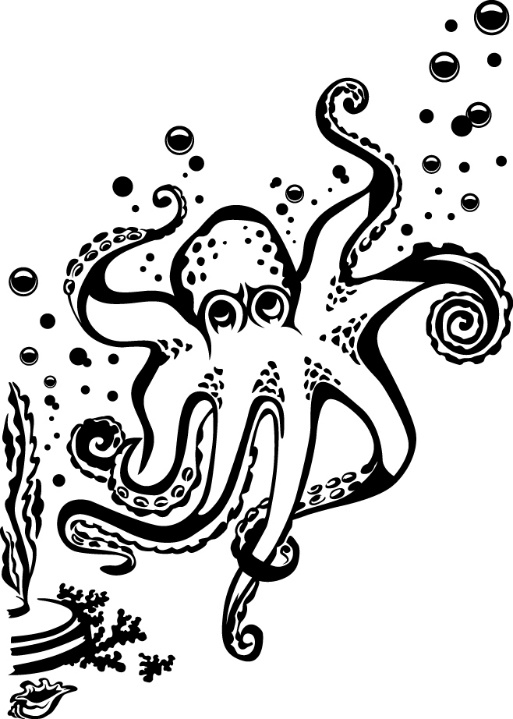
4. Écris trois objets mentionnés dans le texte qui sont nécessaires pour faire de la plongée sous-marine.

Un câble.

Un indicateur de réserve d’air.

Une combinaison de plongée. Un masque de plongée.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Exemples de réponses : |
| 2. |  |
| 3. |  |

5. Dans le texte, à quoi est comparé le calmar   
qui étend un tentacule vers Joana ?   
Trace un X devant la bonne réponse.

① □ À des fougères qui se balancent comme   
 des arbres dans le vent.

② □ À un cow-boy lançant un lasso pour attraper un veau.

③ □ À une pince qui serre un morceau de bois.

6.Que signifie le verbe *projeter* dans le dernier paragraphe du texte ? Entoure la bonne réponse.

① Attraper. ② Lancer. ③ Frapper.

7. a) Que veut faire Manuel pour aider Joana ?

|  |
| --- |
| Il veut lancer une roche pour distraire le calmar et lui faire lâcher Joana. |
|  |
|  |

****b) Que penses-tu de cette idée ? Explique ta réponse à l’aide du texte.

|  |
| --- |
| Exemples de réponses : C’est une bonne idée, car le calmar aura sûrement peur et se sauvera. Ce n’est pas une bonne idée, car une roche ne fera pas peur à un calmar géant. |
|  |
|  |

**Pour d’autres histoires, tu peux aller voir sur ce site**

<https://jeunesse.short-edition.com/categorie/jeunesse-15-a-20-minutes>

**Grammaire**

**L’accord dans le groupe du nom**

Pour t’aider, tu peux te référer aux pages 3 à 9 ainsi que 11 et 12 de ton aide-mémoire Zig Zag.

1. Transforme ces groupes du nom du singulier au pluriel.
2. L’étrange géant \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Ma fabuleuse couverture \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Son beau chandail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Ce précieux cadeau \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. Notre expérience géniale \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. Transforme ces groupes du nom du masculin au féminin.
8. Deux gentils acteurs \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
9. Ce garçon sportif \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
10. Un équipier cruel \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
11. Le bon animateur \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
12. Plusieurs brillants informaticiens \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
13. Transforme les mots selon le genre et le nombre écrits.
14. cheval masculin, pluriel : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
15. jumeau féminin, pluriel : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
16. gardien féminin, pluriel : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
17. adulte masculin, singulier : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
18. généreuses masculin, singulier : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Tu peux maintenant te corriger ☺**

1. Transforme ces groupes du nom du singulier au pluriel.
2. L’étrange géant Les étranges géants
3. Ma fabuleuse couverture Mes fabuleuses couvertures
4. Son beau chandail Ses beaux chandails
5. Ce précieux cadeau Ces précieux cadeaux
6. Notre expérience géniale Nos expériences géniales
7. Transforme ces groupes du nom du masculin au féminin.
8. Deux gentils acteurs Deux gentilles actrices
9. Ce garçon sportif Cette fille sportive
10. Un équipier cruel Une équipière cruelle
11. Le bon animateur La bonne animatrice
12. Plusieurs brillants informaticiens Plusieurs brillantes informaticiennes
13. Transforme les mots selon le genre et le nombre écrits.
14. cheval masculin, pluriel : chevaux
15. jumeau féminin, pluriel : jumelles
16. gardien féminin, pluriel : gardiennes
17. adulte masculin, singulier : adulte
18. généreuses masculin, singulier : généreux

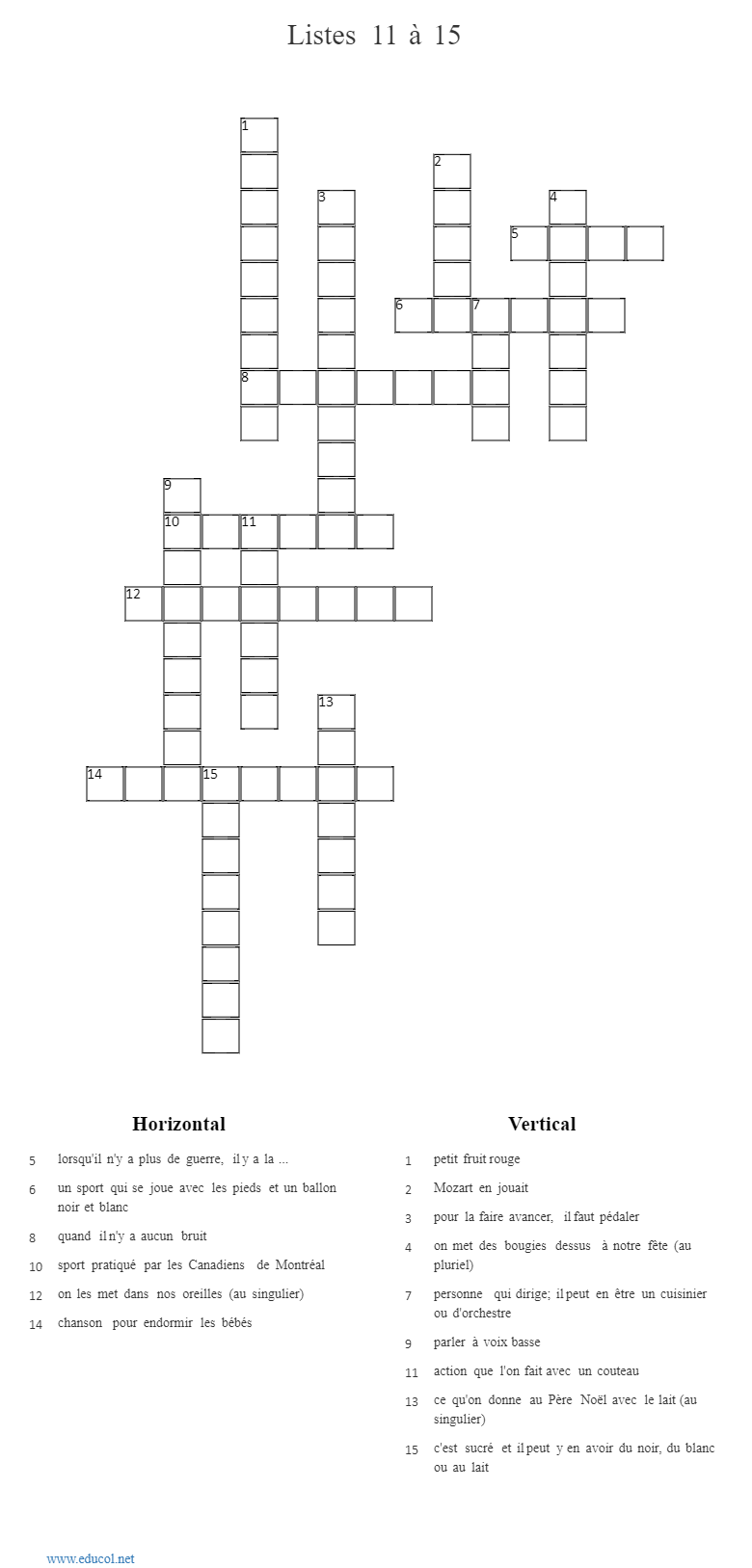
**Vocabulaire**

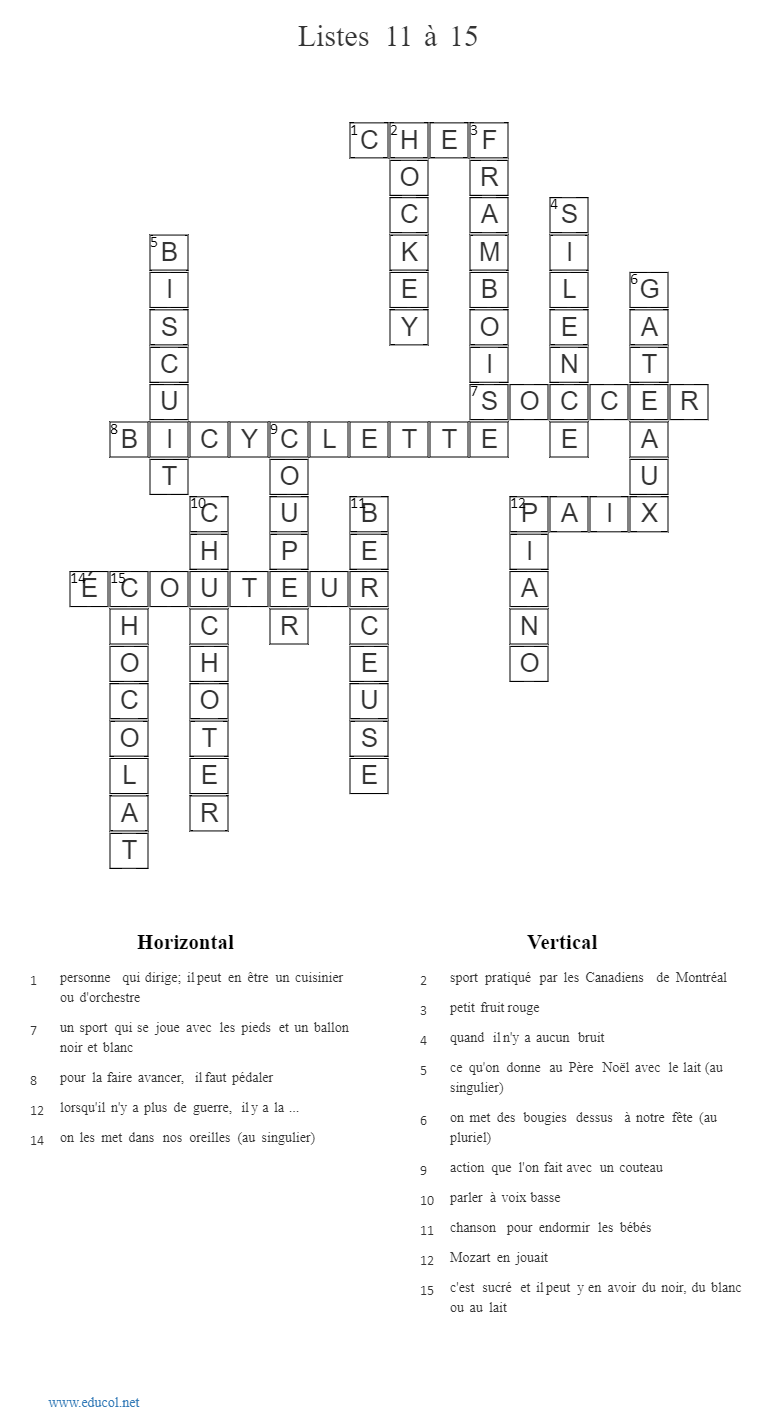
Révision des listes 11 à 15 (*Aide-mémoire Zig Zag pages 38 à 40)*

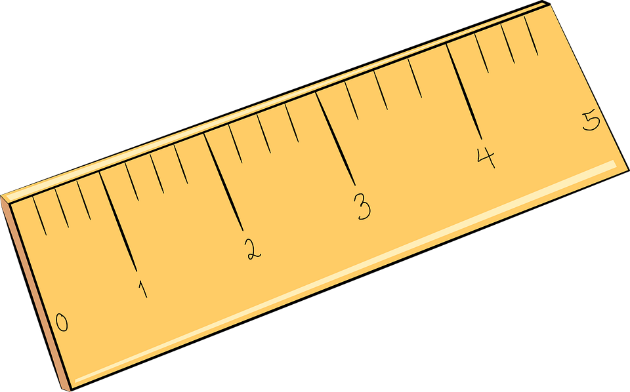
* Si tu n’as pas tes mots de vocabulaire avec toi, n’hésite pas à nous écrire pour qu’on te les envoie !

Tu peux les pratiquer de différentes façons :

* Écrire des devinettes
* Faire des phrases
* Faire une dictée de mots
* Écrire les mots en ordre alphabétique
* Épeler les mots
* Aller sur le site <http://www.alloprof.qc.ca/jeux/Exercices/vocabulaire/>
* Faire le mot croisé à la page suivante

****

****

**MATHÉMATIQUES**

**Les solides et leur développement**

\*Pour t’aider, tu peux te référer à la page 13 de ton aide-mémoire Caméléon. Pour t’aider à accomplir un travail plus précis, tu dois utiliser une règle.

1. Développe chaque solide. Attention, chaque figure doit en toucher une autre. Tu dois t’imaginer que tu peux le reconstruire ensuite.

|  |  |
| --- | --- |
| Prisme à base hexagonale |  |
| Pyramide à base triangulaire |  |
| Prisme à base triangulaire |  |

1. Pour chaque solide, indique le nombre de faces, d’arêtes et le nombre de sommets. Pour t’aider, tu peux dessiner les solides.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Solides | Nombre de faces | Nombre d’arêtes | Nombre de sommets |
| Cube |  |  |  |
| Pyramide à base pentagonale |  |  |  |
| Prisme à base rectangulaire |  |  |  |
| Pyramide à base carrée |  |  |  |
| Prisme à base triangulaire |  |  |  |
| Pyramide à base hexagonale |  |  |  |
| Prisme à base hexagonale |  |  |  |
| Cylindre |  |  |  |
| Boule |  |  |  |

1. Colorie en rouge les prismes et en bleu les pyramides.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cylindre | Pyramide à base carrée | Cube |
| Prisme à base rectangulaire | Pyramide à base triangulaire | Prisme à base carrée |
| Prisme à base triangulaire | Pyramide à base pentagonale | Prisme à base pentagonale |

**Tu peux maintenant te corriger ☺**

1. Ici, nous ne te mettrons pas le développement des solides comme tu devais le faire mais les figures que tu devais utiliser.

|  |  |
| --- | --- |
| Prisme à base hexagonale |  |
| Pyramide à base triangulaire |  |
| Prisme à base triangulaire |  |

1. Pour chaque solide, indique le nombre de faces, d’arêtes et le nombre de sommets. Pour t’aider, tu peux dessiner les solides.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Solides | Nombre de faces | Nombre d’arêtes | Nombre de sommets |
| Cube | 6 | 12 | 8 |
| Pyramide à base pentagonale | 7 | 15 | 10 |
| Prisme à base rectangulaire | 6 | 12 | 8 |
| Pyramide à base carrée | 5 | 8 | 5 |
| Prisme à base triangulaire | 5 | 9 | 6 |
| Pyramide à base hexagonale | 7 | 12 | 7 |
| Prisme à base hexagonale | 8 | 18 | 12 |
| Cylindre | 3 | 2 | 0 |
| Boule | 1 | 0 | 0 |

1. Colorie en rouge les prismes et en bleu les pyramides.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cylindre | Pyramide à base carrée | Cube |
| Prisme à base rectangulaire | Pyramide à base triangulaire | Prisme à base carrée |
| Prisme à base triangulaire | Pyramide à base pentagonale | Prisme à base pentagonale |